

# 令和8年(2026年) 左義長ダシ説明

| 奉納町 | 命題／【製作者】                             | 材 料                                                              | 制作の意図の説明                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一区 | 雄風白馬<br>／<br>【第一区有志会】                | ジュート麻、あられ、寒天、青海苔、クコの実、パスタ、うどん、パン粉、紫芋、黒豆、タピオカパール、海苔、一味唐辛子等        | 百人一首には相手への思いを表した歌が書かれており、このような願いや思いを馬にこめ、神社に奉納したことが絵馬の起源とされています。願いを乗せた白馬が駆け抜け、回り続ける風車と独楽は時の流れを表現しました。未来へ進む白馬の躍動を重ね、皆様の願いを込めて奉納いたします。                      |
| 第二區 | 天下統一の夢<br>／<br>【第二區】                 | 羊毛、友白髪、鯉節、いりこ、小豆、クスクス、ひじき、コーングリッツ、あられ、黒胡麻、海苔、一味唐辛子、寒天            | 織田信長の掲げた「天下布武」が安土城の築城から始まると共に城下町で行われた左義長まつりは、信長自身も参加したといわれています。現代では幻の城となってしまった安土城ですが、左義長まつりは今も尚引き継がれ、今年の安土城築城450年を記念し、左義長を愛した織田信長をモチーフにしたダシを奉納します。        |
| 参和会 | 神馬馳走<br>～萬願成就への祈りと報恩～<br>／<br>【参和会】  | 友白髪、干瓢、海苔、唐辛子、もち米、寒天、昆布、鯉節等                                      | 古来、絵馬や祈折札は幸運を願う証とされてきました。本年は切実な「願掛け」の想いを、大地を力強く「駆け」る神馬に託します。この白駒は希望の象徴であり、萬願成就への祈りと報恩の心とともに歩みを進めます。福を呼ぶ蹄の音を湖国に響かせ、安寧とさらなる発展を願い奉納します。                      |
| 仲屋町 | 天下布武の早馬<br>～ Imagine ～<br>／<br>【仲屋町】 | みかん、豆板醬、友白髪、椎茸、昆布                                                | 450年前、信長は平安楽土の地に城を構え天下布武の拠点とした。それは、本来、城が持つ防御機能という意味は薄れ、政治文化の中心として平和な世の中を創造するという彼の強い意志のシンボルであった。そして人が集い町ができ、祭りが始まる。時を越え天下布武の真の意思を伝える早馬が駆け巡る。世界へ、あなたの心へ。    |
| 為心町 | 不倒飛躍<br>～瓢箪から左馬（駒）～<br>／<br>【為心町】    | 友白髪、昆布、スルメ、人工フカヒレ、桜エビ、本枯節、あおさ粉、紫芋粉、白あられ、干瓢、精麻、焼海苔、黒烏龍茶、すり胡麻、唐辛子等 | 本年のダシは「瓢箪から駒」を題材に、透かしの瓢箪から厄難を破り、慶福を導く「左馬」が躍り出し、未来へ駆け上がる白馬を製作しました。背景の風は気運上昇、麻の葉文様の扇面は生命力と繁栄を象徴しています。万物が芽吹き成長する「丙午」の年。令和八年がこの上ない飛躍の一年となる様、祈念して奉納いたします。      |
| 宮内町 | 江州蒲生郡八幡町惣絵図双六<br>／<br>【宮内町】          | 麻、煎胡麻、鰯シート、小松菜の種、昆布、海苔、スルメ、干瓢、唐辛子、ローリエ、米あられ、梅シート                 | 楽市楽座や方格状の町割りなど、安土城下を経済と文化の交流点とした信長公の遺志は、秀次公により八幡山城下に受け継がれ近江商人の源流となりました。両君の精神を宿す八幡の町は風光明媚な名地として今も栄えます。名君の茸毛の愛馬は双六の目を進むが如く、天下奇祭で賑わう城下に地福円満あれと蹄音軽やかに闊歩します。   |
| 魚屋町 | 驚馬十駕<br>／<br>【魚屋町青年部】                | 緑豆、赤寒天、一味唐辛子、青海苔、焼き海苔、とろろ、昆布シート、パン粉、黒ごま、金箔、ともしらが                 | 「才のある者は鍛錬を怠る、自惚れる、しかし、才がない者は日々努力する」信長公が遺したこの言葉の意味は、太田 牛一が記した「信長公記」にも随所に刻まれている。そして、その言葉は時代を越え、現代の私たちに努力の尊さを教えてくれる。魚屋町は「驚馬十駕」の精神で惜しみなく努力を続ける人々に敬意を込めて奉納します。 |

## Welcome to Omihachiman

The historic district of Omihachiman centers on the old town just south of Mt. Hachimanyama. The building of a castle on the mountain's summit in the late sixteenth century sparked the town's development into a flourishing commercial hub. Between the mountain and the town is the Hachimanbori Moat, formerly a key transportation route between the town and Lake Biwa. Alongside the moat and toward the south stand the residences and storehouses of the merchants who brought prosperity to Omihachiman during the Edo period (1603-1867) by selling local wares throughout the country. Scattered among the traditional townhouses are a number of early twentieth-century Western-style buildings, most of them the work of William Merrell Vories (1880-1964), an American-born architect and missionary who settled in Omihachiman. Vories is remembered for his wide-ranging contributions to local life. The compact old town is laid out in an orderly grid pattern and easy to explore on foot.

## Sagicho Festival

The Sagicho Festival is a colorful and dramatic celebration with more than four centuries of history. The festival is held annually in Omihachiman to mark the advent of spring and features parades of 8-meter-high floats, which are decorated with figures of the year's Chinese zodiac animal sign. Lively groups wearing colorful coats carry these floats about the town and engage in trials of strength called kenka, in which pairs of floats are pushed against each other until one topples over. At the climax of the festival, the floats are burned as offerings to the deities, and participants dance around the flames. The Sagicho Festival is an expression of both community pride and Omihachiman's mercantile heritage: each float is made and carried by residents of a specific neighborhood, and the flamboyant appearance and grand scale of the floats were historically made possible by the wealth of the town's merchant families. The festival, which has been named a National Intangible Folk Cultural Property, takes place over two days on the weekend closest to March 15.

| 奉納町  | 命題／【製作者】                                | 材 料                                                                                                 | 制作の意図の説明                                                                                                                                                |
|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 新町通り | 神馬安寧<br>／<br>【新翔会】                      | 唐辛子、田作り、金柑、ゴマ、一味唐辛子、海老煎餅、寒天、春雨、スルメ、干瓢、みじん粉、緑米、赤米、押し麦、蟹、アオサ、タピオカ、板とろろ、エイヒレ、岩海苔                       | 中央に据えし馬は、天翔ける勢いと勇壮さを象徴する瑞兆。その姿に馬頭観音の加護を重ね、煩惱を断ち災厄を祓う願いを込めました。連なる数珠は人々の思いを結び、舞い飛ぶ蜂は豊穡と繁栄を告げる吉兆。「災い」を「転機」へと変える跳躍にあやかり、地域の安寧と皆々の飛躍発展を祈念し、ここに奉納いたします。       |
| 紫竹会  | 瑞祥隆盛<br>／<br>【紫竹会】                      | 麻、はるさめ、ひじき、干瓢、焼海苔、スルメ、ガム                                                                            | 安土城築城450年を祝して、織田信長の家紋を題材としました。すかしの模様として、吉兆を象徴する鶴と亀をあしらい、長寿繁栄と天下泰平への願いを込め、成功の意味を持つ鯉を表現し、左義長祭りの無事奉納やみなさんのこれからの成功の祈りを込めて制作し、奉納致します。                        |
| 本町   | 旅路<br>／<br>【本町青年会】                      | 友白髪、パン粉、ザラメ、一味唐辛子、あおさ、ななば（とうもろこしの種）、スルメ、黒米、ほうれん草                                                    | 近江八景には、四季折々の湖国の姿が描かれるとともに、一日の移ろいや四季の循環が映し出されています。本作では、巻物に記された近江八景の情景を、黒馬が旅をする姿を制作しました。巡りゆく季節の中で、皆様の明日が希望に満ちた輝く色で描かれ、穏やかな日々へと続いていくことを願い、ここに奉納いたします。      |
| 池田町  | 馬九行久駆ける背中に願ひとつ<br>／<br>【池田町】            | 麻、干瓢、梅干し、あられ、胡麻、もち米、パン粉、ひじき、ゆかり、パスタ、鯉節、海苔、紫芋、昆布                                                     | 人々はどんな時もお神徳によって困難を乗り越え、前向きに歩む力を授かっている。本年は、馬に信仰の強い京都藤森神社のご神徳（御朱印と御守）のご利益を背に、前進、飛躍する馬を表現し製作した。不安取り巻く社会情勢の中でも、一人ひとりが飛躍を願い、馬の様に一生懸命駆け続けていればきっとうまくいく。        |
| 十區會  | 革新と破壊の英雄<br>～四百五十年の時を越えて～<br>／<br>【十區會】 | 黒豆、あおさ、梅ミント、海苔、花あられ、友白髪、パスタ、干瓢、ひじき、ザラメ、寒天、梅干し、スルメ、昆布、麻                                              | 安土城築城四百五十周年への熱い想いを込め、織田信長をモチーフに制作したダシです。天へ躍り上がる黒馬は乱世を駆けた革新の象徴。巻物に記した「人間五十年」の歌が覚悟を響かせ、扇子に描いた鷹が鋭い志を示し、高く翻る旗は天下布武の夢と未来へ挑む熱き心を力強く伝えています。歴史と郷土愛を表現した記念作品です。  |
| 第十一区 | 白馬『鬼茸毛』<br>／<br>【第十一区】                  | 黒豆、大豆、ポップコーン、ブラックベッパー、コーングリッツ、あおさ、黒海苔、白板昆布、干瓢、友白髪、黒昆布、ブルー、ガム、小豆、フカヒレ、ライスペーパー、寒天、紫芋、田作り、スルメ、一味唐辛子、白麦 | 武将・織田信長は馬好きとして知られ、京都馬揃えで披露した「鬼茸毛」は、力強さで名高い名馬でした。また、日本の伝統文化である屏風には、縁起の良い吉祥の象徴として馬や富士山が数多く描かれ、人々に親しまれてきました。本年は屏風に勇ましい「白馬」をあしらい、物事がウマく進むようお願いを込めて制作・奉納します。 |